

Lijsten rariteiten

Lyste van koddige rariteyten en grappige spreekwoorden door Anna Folie is een fictieve veilingcatalogus, ook bekend als 'Leugenboeken van Anna Folie', vermoedelijk gepubliceerd door studenten uit Leiden in het begin van de 18^{de} eeuw:

- *Lyste van rariteiten, die verkocht sullen werden op den 32 van bokkem-maand, in den jaren dat tweemaal drie soo veel doet als driemaal twee. Ten huyze van Anna Folie. Alwaar dezelve rariteiten drie dagen na de verkoping van niemand konnen gesien worden*
Gedrukt in Arabien, midden op de Zand-Zee, in 't vervalle Kasteel van den Razenden Roeland.
&
- *Lyste van rariteiten, die verkocht zullen worden op den 33 van haringmaand, in den jaren dat driemaal twee zoo veel doet als twemaal drie. Ten huyze van Anna Folie. Alwaar de zelve rariteiten acht dagen na de verkoping van niemand konnen gezien worden. Tweede deel.*
Gedrukt in Arabien, midden op de Zand-Zee, in 't vervalle Kasteel van den Razenden Roeland.
[soms samengebonden met een vervolg: *Staat en inventaris van de nalatenschap van Don Gio dy Straatslypio y Pluggio*]

'Inventaris van Toneel-cieraaden' in Richard Steele, *De Snapper of de Britsche tuchtmeester – Eerste deel* (Amsterdam, Hendrik Vieroot, 1733) p 311-313

'De uiterste wil van een' liefhebber van rariteiten' in Richard Steele, *De Snapper of de Britsche tuchtmeester – Derde deel* (Amsterdam, Hendrik Vieroot, 1734) p 250-253

'Zwarte lyst van dooden, figuurlyk gestorven van liefde, in de steden van Londen en Westmunster' in *De Spectator, of verrezene Socrates – Achtste deel* (Amsterdam, Arnoldus Lobedanius, 1738) p 341-343

Catelogus van diverse soorten van inlands geschilderde porceleynen ... Alles nagelaaten door Daniel Raap (Amsterdam, Gysbert Outshoorn, 1754)

Beredeneerde catalogus van een zeer fraaie, capitaale en pragtige inboedel, bestaande in allerleije vorstelyke meubelen, kostbaare juweelen, paarlen, goud en zilverwerk, overheerlyke porceleinen groepen en beelden, meest van Engelsche fabriek, superbe lywaaten en pragtige kleederen, van Engelsche manufactuur... Alles met veel moeite en kosten, in veele jaaren byeenverzameld, door den heere G.R. (Dordrecht, Blussé, 1781)

Beredeneerde catalogus eener verzameling van schilderyen, der eerste meesters van Nederland. 's Hage by Th. P. van Os, en voorts alomme in Nederland [1783]

Catalogus van eene niet vrywillige maar gedwongen verkooping ... Uit het Fransch vertaald. Gedrukt te Parys by Pierre Francois, 1789

'Het cabinet van antiquiteiten' in *Satiriesch woorden-boek, zynde eene verzameling van ernstige en boertige hekelingen, op eene meenigte van zaaken en bedryven der menschen. Volgens de letters van 't A, B, C. In dicht en onacht [tweede deel van Verzameling van ernstige en boertige heekelschriften]* (Amsterdam, J. Kok, 1772) p 31

Catalogus van goederen, nagelaaten door wylen mevrouwe de chimerique vryheid; welke verkogt zyn geworden binnen Rotterdam, op den .. december 1787. Door de by de billietten genoemde makelaars [1787]

Catalogus van goederen, die verkogt zullen worden den 23sten van de gepasseerde maand [...]. Nagelaten door den heer W: Onnozel, vryheer van Zuipenstein en Mallenburg; door de makelaars: F: Aristocraat, J: Landsdievewitz, G: van Krabbendam en S: Volkvertrapper [1795]

Catalogus eener pretieuse inboedel; bestaande in extra fraaje tekeningen, schilderyen, rariteiten, boeken, papieren, meubilaire goederen... alles behoorende tot het nagelatene van J.C. van der Hoop [1795]

Catalogus en appendix der nagelatene goederen van wylen den zeer onwaarden en onödelen, in den rook geboornen heer den heer Jan Verveer... Al het welke publiek is verkocht ten huize van Jan de Leeuw, onder meede-directie van Jan Krap, A.Z. patriottische boekhandelaaren op de Hoogstraat te Rotterdam. [1795]

Catalogus van eene overtollige en schaarsgezochte verzameling rarieteiten en boeken, waar onder vele prullaria en narrige werken uitmunten: nagelaten door den heer J. Al te Geleerd, voornaam liefhebber te Narrenstein, dewelke verkocht zulllen worden op verleden Mars- en Mercurius-dag, den 120 en 121 van geefmaand, des vorigen jaars 5580, des nachts ten twee uren precies, ten huize van den boekverkooper Klaas Misdruk, wonende in de Gouden Torrenstraat te Narrenstein, bij wien, als mede bij den uitgever der Narrensteinsche Courant, deze catalogus à 3 st. te bekomen is [1820]

Jean Vincent Aug. Nerin Dameaux, 'Nota van eenige nummers der manuscripten, rariteiten en schilderijen uit het museum van den oudheidkenner' in *Almanak voor Hollandsche blijgeestigen, voor het schrikkeljaar 1836* (Alkmaar, J.A.M.W. le Sage ten broek, 1835) p 137-146; ook in Atte Jongstra & Arjan Peters, *Dichten over dichten* (Amsterdam, Contact 1994) p 108-112

'Fragment eener catalogus van een museum van merkwaardigheden in 1950' in *Almanak voor Hollandsche blijgeestigen, voor het jaar 1850* (Schoonhoven, S.E. van Nooten, 1849) p 126-130

Rudolf Charles d'Ablaing van Giessenburg, 'Antikiteiten te Funfkirchen' & 'Uittreksel uit de lijst der lekkernijen, benevens hunne kosten, die den heeren van Hirschau op vastenavond opgedischt en door dezen *ritu solenni* genuttigd werden' in *Curiositeiten van allerlei aard. N° 3: Curieuse documenten* (Amsterdam, R.C. Meijer, 1875) p 25-34

'Opgave en wederspreeking van eenige zeer verkeerde afbeeldingen der gewyde geschiedenis' in *Vaderlandsche letter-oefeningen – Mengelwerk*, 1786 p 290

Karel Jonckheere, 'Advertentie' in *Poëtische inventaris* (Amsterdam, Paris-Manteau, 1973)

Fictieve rekeningen

Voorbeelden: Rudolf Charles d'Ablaing van Giessenburg, 'Rekening in de bibliotheek Sainte G n vi ve te Parijs gevonden' & 'Een boekbinders rekening' in *Curiositeiten van allerlei aard. N° 3: Curieuse documenten* (Amsterdam, R.C. Meijer, 1875) p 34-36 & 41.

Dit is een oud thema dat reeds in de 15^{de} eeuw opdook.

Zie Ed Schilders & Harry van Boxtel, 'De Schildersrekening'

<http://www.cubra.nl/sjep/feestvanvroeger/feestvanvroeger2/feestschildersrekeninginhoud.htm>;

Brabants Magazine (juni 2019) met commentaar van Ed Schilders.

Fictieve boeken

De 'librairie de Saint-Victor' in het zevende hoofdstuk van Rabelais' *Pantagruel* (1532) is wellicht het oudste en zeker het meest bekende voorbeeld van een verzonden bibliotheek met fictieve of imaginaire boeken. Inmiddels zijn hiervan ontelbare varianten gepubliceerd. Ook Gerrit Komrij kon de verleiding niet weerstaan: 'Een keur aan zeldzame werken' (1987) in *Halfgod verzamelaar* (Amsterdam, De Bezige Bij, 2002 p 100-102).

Zie: Ed Schilders, 'Fortsasiana' in *Vergeten boeken* (Amsterdam W&L boeken, 1986) p 310-321;

Rietje van Vliet, 'Fopcatalogi en spookbibliotheken' in *De boekenwereld*, 2005, 22 p 143-155;

Alberto Manguel, 'De bibliotheek als fantasie' in *De bibliotheek bij nacht* (Amsterdam, Ambo, 2007) p 243-262; A.-P. Pouey-Mounou & P.J. Smith (eds.), *Early Modern Catalogues of Imaginary Books. A Scholarly Anthology* (Leiden, Brill, 2020); Helwi Blom, Van 'Inventaris' tot 'Notitie': ontwikkelingen in het genre van de imaginaire boekenlijst (c. 1600 - c. 1800)
file:///C:/Users/vande/Downloads/Van_Inventaris_tot_Notitie_ontwikkelinge.pdf